



FARO 2025

Programa de residencias artísticas
del Museo del Canal de Panamá

FARO

Programa de residencias artísticas
del Museo del Canal de Panamá

DIRIGIDA A

Artistas emergentes, basados en
Ciudad de Panamá, Panamá.

RECEPCIÓN DE PROPUESTAS

Del 28 de octubre al 12 de diciembre de 2024.

PUBLICACIÓN DE RESULTADOS

Diciembre 23 de 2024.

RESIDENCIA

Febrero 17 a mayo 16 de 2025.

EXPOSICIÓN

Mayo a diciembre de 2025.

EL MUSEO DEL CANAL

El Museo del Canal es una institución sin fines de lucro al servicio de la sociedad, que rescata y promueve la memoria histórica de Panamá y su Canal, siendo una plataforma para el arte y la cultura en todas sus expresiones. Creamos experiencias memorables que exaltan el patrimonio de Panamá, fomentan la diversidad y la sostenibilidad e incentivan el aprendizaje, la investigación, el disfrute, la reflexión y el enriquecimiento cultural.

FARO

Faro es el programa de residencias artísticas del Museo del Canal, un espacio para investigar, experimentar y crear, dirigido a artistas emergentes, panameños o extranjeros residentes, basados en ciudad de Panamá, que quieran establecer un diálogo crítico entre su práctica artística y el museo de historia en su entorno urbano, sus colecciones y audiencias.

A través de este programa el museo busca fortalecer el entorno artístico local, facilitar la co-creación de conocimiento y fomentar el ingreso de proyectos desarrollados por artistas emergentes a las plataformas del museo, y ofrecer a las audiencias que nos visitan otras posibilidades de acercamiento a la historia de Panamá y su Canal desde lugares más reflexivos y sensibles.

En la edición 2025 de FARO, el Museo dará acceso a su colección histórica y documental, para el desarrollo de la investigación y proyecto artístico, para intervenir la sala permanente La ruta por la Soberanía 1964- 1999, con un enfoque especial a la línea temporal contenida entre 1964 y 1989, que abarca desde la formulación del tratado Robles-Johnson hasta los sucesos previos que dieron fin a la dictadura militar comprendida entre 1968 y 1989.

CONSIDERACIONES

- 1.** La residencia está dirigida a artistas emergentes, mayores de edad, panameños o extranjeros residentes, basados en Ciudad de Panamá, que estén interesados en crear un proyecto artístico desde la revisión del archivo histórico y la colección del Museo del Canal.
- 2.** Los interesados deberán presentar una propuesta de proyecto artístico para intervenir la sala La Ruta por la Soberanía 1964-1999.
- 3.** La persona seleccionada desarrollará su trabajo de investigación y producción artística en las instalaciones del Museo del Canal.
- 4.** El artista seleccionado recibirá:
 - B/. 3,300.00 para cubrir honorarios, alimentación y transportes dentro de la Ciudad de Panamá por los tres meses que toma la residencia.
 - B/. 1,184.00 para compra de materiales durante el proceso y/o la producción de obra.
 - Espacio de trabajo dentro de las instalaciones del museo.
 - Acceso exclusivo a las colecciones y al centro de documentación del museo.
 - Acompañamiento de los equipos de curaduría, colecciones, exposiciones, investigación, relacionamiento con la comunidad, tecnología y mercadeo durante todo el periodo de la residencia cuando el artista lo requiera.
 - Si el proyecto concluye en una muestra de resultados dentro de los espacios de exposición permanente, el museo cubrirá los gastos de diseño, museografía y montaje, mantenimiento y desmontaje de la intervención, así como su documentación fotográfica y en video.
- 5.** La persona seleccionada participará en el programa público asociado a la residencia, así como en encuentros con medios de comunicación para la divulgación de su proyecto en momentos acordados entre el artista y el museo.
- 6.** Al finalizar la residencia se entregarán 2 piezas que formen parte del resultado y/o el proceso al Museo del Canal. Serán seleccionadas conjuntamente entre el artista y el equipo curatorial del museo. Para el caso de las artes performáticas, se entenderá como resultado la ejecución de la pieza en un tiempo establecido por los autores y el museo, y su documentación en fotografía y video.

SESIÓN INFORMATIVA Y VISITA A LA SALA

Habrà una sesi3n informativa vía Zoom el día mi3rcoles 30 de octubre de 2025 a las 2:00pm y una visita comentada a la sala La Ruta por la Soberanía 1964-1999 el jueves 31 de octubre de 2025 a las 11:00am para todos los interesados que deseen conocer la sala y sus temáticas antes de crear y enviar la propuesta de intervenci3n. En ambos casos se requiere inscripci3n previa. Los links para hacerlo se encuentran al final de este documento.

La asistencia a la sesi3n informativa y a la visita comentada a la sala es voluntaria.

REQUISITOS PARA APLICAR

Los aspirantes deben subir la siguiente informaci3n en el link indicado al final de este documento:

1. Formulario digital de aplicaci3n.
2. Dossier y currículum. PDF de m3ximo 100 MB.
3. Propuesta escrita acompaãada de bocetos o im3genes de referencia que expliquen en t3rminos generales el concepto de su proyecto para la intervenci3n de la sala permanente La Ruta por la Soberanía 1964-1999. PDF m3ximo 100MB.

PROCESO DE SELECCI3N

El artista ser3 elegido por un comit3 de selecci3n de expertos invitados por el Museo del Canal y tendr3n en cuenta los siguientes criterios durante el proceso de evaluaci3n:

1. Calidad conceptual, coherencia y di3logo de la propuesta de intervenci3n con la sala y sus narrativas
2. Originalidad de la propuesta.
2. Viabilidad de la propuesta en relaci3n con los tiempos, presupuesto y espacio a intervenir.

La persona seleccionada ser3 anunciada el día 23 de diciembre de 2024 a trav3s de las redes sociales del Museo del Canal.

- ▶ **SESI3N INFORMATIVA VIA ZOOM // 30 DE OCT 2:00 PM DE 2024 Y VISITA COMENTADA A LA SALA LA RUTA POR LA SOBERANÍA 1964-199931 // 31 DE OCT DE 2024 - REGISTRATE AQUÍ**
- ▶ **APLICA A LA RESIDENCIA AQUÍ**

FARO

Programa de residencias artísticas
del Museo del Canal de Panamá

Un proyecto de:



Aliado estratégico:

